



# ECB - De Rockeros y Beatleros, Vol. 1

**BRIEF**



Tere Chacón  
Arturo Espinosa  
Marco Antonio Brito

# Índice

1. Tere Chacón
2. Arturo Espinosa
3. Marco Antonio Brito
4. Prólogo
5. Ringo, John, Paul y George... el origen
6. John Lennon, su presunta visita a México
7. Seis canciones sexys: música para portarse mal y pasarla muuuuy bien, Vol.1
8. Brian Epstein, el creador de The Beatles
9. David Bowie, el genio que cayó a la tierra
10. Diez muestras imperdibles de Rock and Roll mexicano original (primera parte)
11. El soul del cambio
12. Lennon y McCartney pierden los derechos de sus canciones
13. Diez muestras imperdibles de Rock and Roll mexicano original (segunda parte)
14. La muerte de un Beatle
15. Jimmie Nicol, un beatle en el olvido.
16. Diez muestras imperdibles del Rock And Roll mexicano original (tercera y última parte)
17. El asesinato de un Beatle
18. Dylan y The Beatles, la influencia mutua
19. Seis Canciones Sabrosas de 1968, Vol. 8 Cronología del Movimiento Estudiantil, Especial del 2 de Octubre
20. Usen los oídos y no los ojos; la entrevista a Geoff Emerick
21. Damas y caballeros, con ustedes The NerK Twins
22. Covers de Rock and Roll en español que igualaron o superaron al original (1a. parte)
23. Los diez hechos desagradables de John Lennon
24. Bootlegs, piratas al abordaje musical
25. Covers de Rock and Roll que igualaron o superaron a su original (2a. Parte)
26. ¿Pero sí se murió?
27. El concierto en el Shea Stadium, la masificación de los espectáculos musicales
28. Covers de Rock And Roll Que Igualaron y Superaron A Su Original (3a. Parte)
29. Instrucciones para entender el testamento de John Lennon
30. The Beatles son rechazados por la compañía discográfica Decca
31. El Jefe de Grupo, La Chica de la Bodega de Gigante y El Álbum Blanco de The Beatles
32. Decálogo + 1 de un buen conferencista beatlero
33. Tin Tan en la portada del Sgt. Pepper, puros cuentos mexicanos
34. Una Muy Corta Historia Con Título Largo: De Como Un Adolescente de 15 Años Vivió La Muerte de John Lennon (This Is The End Of The Innocence)
35. Bibliografía

# Tere Chacón

Beatlera, podcastera, locutora, autora, conferencista, desarrolladora web, amante de la música y otras maravillas...

Creadora de Los4.com (2003), El Blog de Tere (2004), el programa de radio El Círculo Beatle (2005) y ElCirculoBeatle.com (2017).

Embajadora Global de la Beatlemania por parte de The Beatles Story, el museo gubernamental del puerto de Liverpool, Inglaterra (2015).

## Dedicatorias y agradecimientos

- A las personas que más amo en el mundo: José Francisco, Martha Daniela y David Guillermo.
- A quienes intuyen, desde otro plano, que siguen presentes en mi vida, en mi mente y en mi corazón: Francisco José, Martha Guillermina, Gloria, Goyita, Rubén, Lilia y Alicia.
- A los hermanos Chacón Estrada de Querétaro, México, y en especial a Alberto y Gerardo. Gracias por su cariño, ayuda y extraordinaria calidad humana. La familia SÍ se escoge.
- A Marco Antonio Brito: Gracias por tu amor e inigualable presencia en mi vida y por haberme mostrado lo mucho que había en el futuro. Nunca lo olvidaré.
- A Arturo Espinosa: El Círculo Beatle fue otro a partir del día en que llegaste. Gracias por tu invaluable amistad y extraordinarios valores.
- A todos los beatleros del mundo y, en especial, a aquellos que integran la beatlemania mexicana; personas como tú o como yo que buscan siempre un tiempo para llegar a una presentación en un teatro, un festival beatlero, un café, un bar, un concierto, la sala de un cómplice beatlero o cualquier lugar en donde se pueda sentir pasión por la música de The Beatles así como de sus producciones solistas.
- A aquellos que vibran de emoción al escuchar buena música.

*In my life, I've loved them all.*

*All you need is love.*

*And, in the end, the love you take is equal to the love you make.*

# Arturo Espinosa

Egresado de la Licenciatura en Periodismo del Centro de Estudios Universitarios de Periodismo y Arte en Radio y Televisión. Apasionado y estudioso de Beatles, Rock, Cine y Literatura, además de ser coleccionista de discos no oficiales (bootlegs) y oficiales que lo vuelven un melómano irredento.

Se ha desempeñado como locutor del programa de radio El Círculo Beatle, también es jefe de contenidos y articulista en el sitio web elcirculobeatle.com. En algún momento de su vida se dedicó brevemente al periodismo de nota roja.

## Dedicatorias y agradecimientos

- A mi madre María Teresa, mis hermanas Martha y Laura así como a mis sobrinas Jimena y Fernanda que gracias a ellas se que el rock aún no muere.
- A María Barrera por su apoyo y amor incondicional.
- A Tere Chacón por haberme incluido en El Círculo Beatle e invitarme a ser socio de este gran proyecto. Gracias, socia.
- A cada uno de mis familiares y amigos que me han acompañado a través de todos estos años.

Registro INDAUTOR: 30-2019-04012124800-01

# Marco Antonio Brito

(México, D.F. 1965) Egresado de la Facultad de Arquitectura en la Ciudad Universitaria de la UNAM, Experto en Franquicias y Dirección Comercial de empresas. Los temas musicales donde se desenvuelve con más soltura son los relativos a la música Rock y Pop desde los años treinta del siglo pasado y hasta los dos miles, siendo de su especial predilección los que tienen que ver con el Rock en Español de 1955 al 2000. Se autodeclara orgullosamente retro, desde el día en que cumplió 50 años de edad.

Marco es un adicto al Rock and Roll, al Jazz y al Blues, sobre todo con buena compañía a su lado. Conversador ameno y entrometido si de opinar se trata, gusta de encontrar opiniones diversas sobre las cosas interesantes de la vida; fanático de la trivía y de las citas citables.

## Dedicatorias y agradecimientos

- Al Ing. Elías Brito y a la Profra. Judith Flores, por haberme dado la vida.
- A mis hermanos Miguel y Paty por su dedicación y paciencia.
- A mi amada Tere Chacón, por ser mi vida entera, mi sol en primavera, mi esperanza y mi pasión, así como motor de inspiración.
- A mi familia, tíos, primos, abuelos y demás, quienes me hicieron llegar hasta aquí.
- A todos mis buenos amigos que me acompañan y me brindan su cariño incondicionalmente. Con todo mi amor para todos ustedes.
- Agradecimiento, reconocimiento y parabienes a todos aquellos que pertenecen a este sufrido medio del Rock en México, músicos, locutores, artistas, escritores y coleccionistas insignes a los que tuve la oportunidad de conocer y que me abrieron sus recuerdos, conocimiento, vivencias y experiencias en el Rock; algunos de ellos se han adelantado en el camino, otros aún siguen entre nosotros, escribiendo e investigando de las escasas fuentes existentes, publicando blogs, haciendo importantes apuntes en redes sociales y recopilando información que aún nos sorprende.

Son demasiado numerosos para listar y no quiero caer en omisiones involuntarias, a muchos de ellos los menciono en páginas interiores. Dios los bendiga a todos.

## Prólogo

El escritor y semiólogo italiano Umberto Eco, refirió alguna vez que quien lee habrá vivido muchas vidas. En efecto, los libros dan cuenta de múltiples historias: recientes, lejanas, extrañas, cotidianas, creíbles, asombrosas, de gente común, de grandes celebridades. Uno podría pensar que ese comentario aludía puntualmente a la ficción. Sin embargo, los especialistas sostienen que incluso aquellos textos de no ficción son contruidos siguiendo gran parte de las reglas de la narratividad que se usan para la ficción. En este sentido, quién puede asegurar que al recordar un acontecimiento ocurrido lejos y hace tiempo lo haga con total fidelidad, sin que la memoria haya hecho de las suyas. Nora Catelli sostiene, en *El espacio autobiográfico* y respecto a las formas de la memoria (biografías, autobiografías, etc.), que: “utilizan procedimientos similares a los de la novela y a cualquier tipo de ficción” (1991: 231). Pues bien, lo primero para decir es que *ECB - De Rockeros y Beatleros, Vol. 1* es un libro sobre historias, sobre múltiples historias; muchas de ellas vinculadas al campo de la música y específicamente al género conocido como Rock. Pero si a esas múltiples historias, a esos fragmentos, se los observa en conjunto uno al lado del otro como a un lienzo, podrían dar cuenta, tal vez, de la forma que ha adquirido gran parte de la cultura del siglo XX y comienzos del XXI. Así aparecen retratados algunos momentos que ya pertenecen a la historia social y cultural. Por ejemplo, el origen de The Beatles, la banda que ha cambiado no solo la música que se escucha a partir de la segunda mitad del siglo XX, sino también los patrones estéticos en la portada de los discos, y hasta han influido en las formas de vestir o de pensar. Aquí está el épico concierto en el Shea Stadium en 1965. La leyenda sobre la muerte de Paul McCartney. O el fatídico día en que fue asesinado John Lennon y que significó el adiós a la posibilidad de verlos juntos nuevamente. Un Lennon, que según se da cuenta en estas páginas, pudo haber visitado el suelo mexicano. Pero, como decíamos líneas atrás y el título de la obra así lo indica, también tiene su lugar la música Soul, el Rock and Roll mexicano, los “covers”, el desarrollo de los “bootlegs”, hechos históricos recientes como los ocurridos en la ciudad de México en 1968, y Dylan, y David Bowie, y muchas “y” más.

Además de las historias que se cuentan están los autores, a los que también podría aplicárseles una metáfora “beatle”. Claro, no son cuatro ni se dedican a la creación y performance musical. Sin embargo, Tere Chacón, Arturo Espinosa y Marco Antonio Brito cuentan, en sus trayectorias “solistas”, con la formación, el conocimiento, la experiencia y, sobre todo, la pasión por la música y por la cultura. Esto último queda plasmado en forma evidente en cada historia retratada en *ECB - De Rockeros y Beatleros, Vol. 1*. Los tres han incursionado en la radio, en la gráfica, en las redes sociales. Incluso, es de destacar que Tere Chacón fue nombrada Embajadora Global de la Beatlemania por *The Beatles Story* en 2015. Pero, además, el encuentro de los tres, y la puesta en común de sus trayectorias ha generado “El círculo beatle.com (ECBC)”, un espacio en ese “no lugar” que es la gran red y desde donde se generan, comparten y circulan muchas de las historias que aquí aparecen.

Finalmente están los lectores, fundamentales para que haya obra. Imaginados, prefigurados y esperados por las autores, son parte responsable de la inspiración que mueve a la pasión y que termina plasmada en ECB - De Rockeros y Beatleros, Vol. 1. Me encuentro en este último grupo y me dispongo, y los invito, a aventurarnos en estas páginas, a recorrer estas historias y a vivir estas vidas.

Bernardo Suárez  
Buenos Aires, 28 de junio de 2022.

Registro INDAUTOR: 30-2019-040112134800-01

# Ringo, John, Paul y George... el origen

*Tere Chacón*

---

En estricto orden de llegada al mundo...

## **RICHARD STARKEY, NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Fue un niño frágil: peritonitis que derivó en un coma prolongado a los seis años y tuberculosis a los trece; una educación precaria dado su gran retraso en los estudios, un padre ausente y una madre trabajadora. El niño Richard Starkey no se la pasó muy bien en sus primeros 17 años de vida.

Hijo de Richard Starkey y Elsie Gleave, Richard nació el 7 de julio de 1940. Richard y Elsie se habían conocido en una pastelería en donde ambos laboraban y eran asiduos visitantes a los centros nocturnos de Liverpool.

La llegada de su único hijo, el pequeño Ritchie, cambió las cosas. No pudiendo ya tener la vida nocturna a la que estaban acostumbrados, el matrimonio empezó a irse en picada, lo que culminó con su divorcio cuando el niño tenía tres años. Richard regresó en pocas ocasiones a ver a su hijo y éste pronto lo olvidó.

Para salir adelante en su nueva vida como madre soltera, Elsie consiguió trabajo como mesera en un bar local. Contaba con la ayuda de los papás de su ex-esposo, quienes cuidaban al pequeño durante las noches.

Registro INDAUTOR: 3072019-0407122480021

# John Lennon, su presunta visita a México

*Arturo Espinosa*

---

Dentro de la historia de The Beatles, particularmente la de John Lennon, hay sucesos importantes que gracias a biógrafos, oficiales y no oficiales, nos hemos enterado y muchos de estos hechos nos resultan impresionantes, entrañables y fundamentales. Autores como Albert Goldman (*The Lives of John Lennon*), Anthony Fawcett (*One Day At a Time*), Philip Norman (*John Lennon The Life*) y Antonio Cavalli (*Bendito Lennon*) entre otros, han dedicado su tiempo a investigar la vida y obra del artista, pero según algunos de nuestros eximios periodistas y cronistas de rock afirman que hay un momento histórico de Lennon que muchos escritores pasan por alto y es la famosa visita del beatle a México.

De donde salió esta información es todo un misterio, no existe ningún registro periodístico, fotográfico, fílmico o en video que nos ofrezca alguna evidencia que John Lennon vino a México para llegar a Oaxaca y visitar a una mujer llamada María Sabina, a la cual se le atribuyen poderes mágicos de curación espiritual y videncia gracias a una preparación de hongos alucinógenos que ella misma hacía. Sin embargo hay testimonios que nos relatan cómo se gestó el viaje y la llegada del creador de Imagine a nuestro país.

Uno de los principales promotores de esta leyenda es el escritor y productor Armando Blanco (quien fuera también dueño de la tienda más importante de discos de rock en la Ciudad de México, *Hip 70*). En un relato que narra en una serie llamada *Por los Caminos del Rock* y que está disponible en *Youtube*, Blanco asegura que John Lennon junto con el activista de izquierda norteamericano, Jerry Rubin, estuvieron en México huyendo de la justicia. Durante su visita quisieron ir a buscar a María Sabina (porque ellos ya sabían de su existencia "*gracias a rocanroleros que llegaron a San Francisco*") para que les sirviera de dealer y les diera a probar sus famosos hongos. Jerry Rubin, narra Armando Blanco, pertenecía al grupo activista conocido como los Ochos de Chicago los cuales "*hicieron una convención demócrata (sic), con una asistencia tremenda de hippies y ellos fueron muy perseguidos, entonces a los que no atraparon, entre ellos Jerry Rubin, fue porque John Lennon lo escondió y sacó del país en una avioneta y lo trajo a Tepoztlán*".

# Seis Canciones Sexys: Música Para Portarse Mal y Pasarla Muuuuy Bien, Vol. 1

Marco Antonio Brito

---

*"...If you want my body, and you think I'm sexy, come on sugar let me know..."*  
Rod Stewart, 1978.

Sexo... sexy... no es lo mismo y no es igual. El sexo ha sido suficientemente reivindicado como motor de los seres humanos, pero también vilipendiado como gran provocador de engaños pre y post maritales, tragediones noveleros, echador a perder de vidas adolescentes, envenenador de almas celosas e inseguras, motivador de mentiras, exageraciones, choros mareadores, robos, abusos e injusticias; por sexo somos capaces de despertar-para bien y para mal- nuestras capacidades más recónditas, somos capaces de desarrollar aficiones, manías, fetichismos y demás salsas (aunque no faltará quien se sienta muy a gusto con las formas más tradicionales del sexo, no hay que olvidar que mientras más condimento le ponemos al guiso, sabe más sabroso), y podemos encontrar hasta dónde podemos llegar realmente en nuestro potencial cachondo.

Pero muy lejos de mi intención el intentar explicar aquí nuestros motivadores, filias y fobias en esto del sexo. Intentaré cuadrar en esta publicación y de acuerdo a mi gusto musical las rolitas que en estas lides del cuerpo me han ayudado a encontrar ese plus de placer; puede que me digas que te checan mejor otras canciones, pero buena parte del chiste de columnas como estas es exteriorizar nuestras opiniones y conocer las opiniones de los demás para encontrar concordancias.

Hay canciones para sexo salvaje y deseo animal, así como para saborear muy cuidadosamente el delicado bocado. Preparemos el escenario con luz tenue, un buen frasco de la bebida espirituosa que más te agrade, cigarrillos y protección al alcance de la mano, algo de café, uvas y chocolate, esta musiquita en continuous play y la pareja que más se te antoje para investigarle cada pulgada cuadrada de epidermis; todo ello para sugerirle, decirle o hacerla sentir de plano que está más rica que comer con los dedos (como diría el maestrazo Tin-Tan) y pasar al compás de los acordes a la diversión suprema. A dar todo en el campo de batalla, grita, rompe, muerde, chupa, huele y dissssssfruta al son de:

# Brian Epstein, el creador de The Beatles

Tere Chacón

---

*Ayúdame. Estoy perdido. Ayúdame. Estoy perdido. Ayúdame si es que debo parar. Dame paz, descanso. Este mundo es demasiado grande para mí. Dios, te he hecho estas preguntas antes. ¿Dónde está la respuesta? ¿Por qué estoy aquí? Ayúdame. ¿Qué debo hacer? Oh Dios, dime dónde está mi fe. Guíame. Esto es el infierno. Un infierno de locura.*

B.

Del diario personal de Brian Epstein, circa 1960.

## BRIAN

Brian Samuel Epstein nació en una enfermería privada de Liverpool el 19 de septiembre de 1934. Su madre era Malka (fue conocida como "Queenie"), hija de un fabricante de muebles en Sheffield, y su padre era Harry Epstein, cuya familia poseía una tienda de muebles en Liverpool.

A la edad de 18 años reveló a su familia que era homosexual conmoviendo a su padre y a su hermano menor, Clive, pero recibiendo simpatía de Queenie. A los 24 años inició como administrador del departamento de discos de la nueva sucursal en Great Charlotte Street de NEMS (North End Music Stores), el negocio familiar. Tuvo tanto éxito que fue puesto a cargo de una sucursal más grande en White Chapel.

A comienzos de julio de 1961 se le ofrecieron copias de la nueva publicación Mersey Beat que contenía noticias de la notable escena musical de Liverpool. En las primeras dos ediciones mencionaron a The Beatles y en la segunda se ensalzaba los méritos del grupo y se exponía la convicción de que eran la banda número uno de los alrededores.

Registro INDAJ: 20-2019-000000134805-1

# David Bowie, el genio que cayó a la tierra

*Arturo Espinosa*

---

Cuando David Bowie murió el mundo perdió a uno de los más grandes genios que la música haya dado, pero no solamente fue alguien que se dedicó a la música, sino que también exploró otros terrenos artísticos como el cine, el teatro, las artes plásticas y la literatura, en donde en cada una de estas disciplinas también demostró el talento que poseía.

Nacido en Londres el 8 de enero de 1947 y con alrededor de 30 discos de estudio la evolución musical de Bowie se fue dando poco a poco. En su primer disco debut de 1967 encontramos melodías influenciadas por la escena pop que se generaba en Inglaterra durante los sesentas por grupos como The Beatles, The Kinks o The Who. Pero para 1969 en su segundo álbum llamó la atención con la canción, que da nombre al disco, *Space Oddity* la cual se convirtió con el tiempo en una de los temas emblemáticos del músico.

Sin duda alguna, uno de los momentos cumbres del artista se dio cuando salió publicada la obra *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and The Spiders from Mars* en 1972, la cual fue acompañada con un espectáculo muy teatral con un Bowie caracterizado en una personalidad andrógina la cual llamó la atención de la gente y los medios de comunicación. Pero él sabía que Ziggy Stardust era un personaje que en algún momento tendría que ser enterrado para poder seguir con su evolución estética y dar paso a otro alter ego conocido como The White Duke al cual le siguieron muchos otros.

Registro INDAUTOR: 30-2019-UM-1212480-21

# Diez Muestras Imperdibles de Rock and Roll Mexicano Original (Primera Parte)

*Marco Antonio Brito*

---

Uno de los grandes lastres con los que siempre ha tenido que cargar el Rock and Roll *made in Mexico*, es el de ser "cover" o, como se le conoce aquí en el país, "refrito" o "fusil" de éxitos probados, hechos y derechos de los dioses rockeros de habla inglesa; también es cierto que muchos de esos covers, por alguna especie de extraña magia, lograron sonar más atractivos que las versiones originales, no obstante de las evidentes carencias musicales de estos jovenzacos clasemedieros entusiastas, su falta de preparación musical y de la posibilidad (en algunos casos lejana; no todos tenían papás económicamente solventes) de contar con instrumentos ya no **Gibson, Fender o Gretsch**, al menos de calidad decente, y eso fue verdaderamente meritorio.

Aunque nuestro entorno musical nativo cincuentero estaba conformado en su gran mayoría por tríos, boleros y chachachás, algunos chamacos atrevidos de aquel entonces se brincaron esas trancas y lograron muestras notables de "tropicalización" del ritmo de cuatro cuartos, logrando muestras notables y de calidad, de Rock and Roll juvenil y original. De ellos te hablaré el día de hoy:

## 1.- Elvis Pérez (1957, Lalo Guerrero) Sergio Bustamante Y Los Lunáticos

Este cantante y actor (1934-2014) con su grupo **Los Lunáticos**, graba para *Discos Columbia* en 1957 esta composición del notable autor México-Norteamericano **Lalo Guerrero**- cuyo legado musical bien se merece un próximo artículo- y quien es un capítulo aparte para la música de Swing, Boogie y Rock and Roll fronterizo.

# El soul del cambio

*Tere Chacón*

---

De rockanrolitos covereados a baladitas poperas a Rubber Soul... y sólo en 3 años.

De 1963 a 1965, The Beatles pasaron de ser un grupo musical reconocido en su país natal a dominar las listas de popularidad del mundo. En apariencia, estos jóvenes de entre 22 y 25 años de edad, no necesitaban nada más; la cima se había colocado frente a ellos.

Desde **Please Please Me** hasta **Help!**, el grupo siguió las reglas de la industria discográfica de los 1960 y sacó dos álbumes con 14 canciones cada uno por año; una empresa difícil de cumplir en 1963 y 1964 y casi imposible en 1965. Con la filmación de la película **Help!**, la grabación del álbum homónimo, tres giras internacionales y ser condecorados por su reina como Miembros del Imperio Británico, John, Paul, George y Ringo apenas tuvieron cinco semanas para preparar el producto que estaba programado para llegar a las tiendas de discos del mundo justo antes de la Navidad.

Atrás quedaron las canciones románticas y aquellas de otros artistas que interpretaron en sus primeros productos. **Rubber Soul** fue el primer disco en el cual The Beatles tuvieron libertad para decidir y para experimentar. Mejor aún, éste fue el primer producto beatlero en donde cuatro jóvenes artistas revelaron su capacidad de pensar de manera innovadora y creativa, no sólo en términos musicales sino como personas en evolución. Y con él dieron un paso más hacia la trascendencia.

Registro INDAUTOR: 30-2019-0111213480011

# Lennon y McCartney pierden los derechos de sus canciones

*Arturo Espinosa*

---

Después de años de pelear en los juzgados, el 30 de junio del 2017, Paul McCartney llegó a un acuerdo confidencial con la empresa Sony/ATV Music Publishing LLC con respecto a la propiedad de las canciones que él, junto con John Lennon, escribió mientras se encontraba con The Beatles. A través de varios medios de comunicación se supo que con esta acción el músico dio por terminada la batalla legal que comenzó desde hace varios años, que lo llevó en enero de este 2017, a presentar una demanda ante una corte federal, en Manhattan, para recobrar el catálogo de canciones del cuarteto de Liverpool que abarcan de 1962 a 1970.

En general lo que pedía el ex beatle, con esta querrela, era un juicio declarativo que reconociera, por parte de Sony/ATV, que a partir del 2018 pudiera recuperar los derechos de las canciones de The Beatles, creaciones de Lennon y McCartney, gracias a la Ley de la Propiedad Intelectual de Estados Unidos en donde permite que un autor cuya obra ha sido vendida a terceros pueda reclamarla cuando hayan pasado 56 años de su creación.

En la demanda presentada, de la cual se informó por distintas agencias informativas, el 18 de enero de este año, Paul McCartney indicó que desde el 2008 puso sobre aviso a la compañía editora su deseo de recuperar el catálogo Beatle y que ésta hasta ese momento no había reconocido el derecho del compositor a suspender la transferencia de la propiedad intelectual de las canciones en virtud de la legislación estadounidense. En el mismo documento se explicaba que el primer vencimiento de los derechos de autor, que fueron vendidos en los sesentas, entrará en vigor en el 2018 por lo que se buscaba, en ese momento, una declaración judicial para que McCartney pudiera confiar en que la ley sería respetada y poder obtener de regreso su obra musical.

# Diez Muestras Imperdibles de Rock and Roll Mexicano Original (Segunda Parte)

*Marco Antonio Brito*

---

Retomando este agradable tema, me permitirán que me tome un breve momento para saludar a todos los que en algún momento comprendido, entre junio de 1955 y hasta este mes de diciembre de 2017 -¡62 añotes!-, hemos contribuido con alguna letra, pensamiento, adaptación y ensamble con acordes musicales para componer o descomponer una o varias rolas a ritmo de rocanrol; es bueno que se sepa que buenas, malas, excelentes o chafas dichas composiciones han sido ideadas con la mejor de las intenciones, incluidas por supuesto, las que pongo a su consideración en esta breve reseña.

Ya que abarqué muchos años en la consideración anterior, y también como avance de un futuro análisis que pronto publicaré, debo mencionar tangencialmente tres canciones originales de la primera época del Rock And Roll en México, también composiciones originales pioneras y que salen del alcance del presente artículo, por su carácter de "Rock Adulto" ejecutado, compuesto y cantado por personas que, si bien en la actualidad no serían considerados como gente tan mayor de edad, para ese entonces eran más que adultos; consideración un poco injusta bajo los parámetros actuales, ya que apenas frisaban estos intérpretes la treintena de años de edad.

1.- **"Rock Alegre"** Lilly Yavel, cantante, actriz y compositora, 1955. Primer Rock en español cantado original. Y también el primero que se grabó.

Registro INDAUTOR 33-2019-0112-3152001

# La muerte de un Beatle

*Tere Chacón*

---

En julio de 1997, mientras trabajaba en el jardín de su mansión Friar Park en Henley-on-Thames, Inglaterra, George Harrison se descubrió una pequeña protuberancia en la garganta.

Un mes después le fueron removidos varios ganglios linfáticos del cuello y garganta. El procedimiento fue difícil y doloroso. Peor aún, la biopsia reveló que eran cancerosos por lo que recibió terapia de radiaciones durante dos semanas en el Hospital Royal Marsden. El resultado para mayo de 1998 fue alentador: el cáncer había desaparecido completamente.

En marzo de 2001 volvió a sentirse muy débil. El diagnóstico médico confirmó que el cáncer había regresado y se había instalado en sus pulmones. Para el tratamiento, George, su esposa Olivia Arias y su hijo, Dhani, viajaron al Hospital St. Mary's de Minnesota en donde le fue extirpada la mitad de un pulmón.

Siempre cauto ante los Beatlefans y en concordancia con su eterno rechazo a las multitudes, le hizo llegar un comunicado público a la prensa. En éste mencionaba que seguía viviendo en el mundo material (en alusión a su canción/álbum de 1973, **Living In The Material World**) y que no había nada de qué preocuparse.

Sin embargo, el mundo tenía todo de qué preocuparse...

Registro INDAUTOR: 30-2012-0071213480-21

# Jimmie Nicol, un beatle en el olvido

*Arturo Espinosa*

---

La beatlemania estaba en su apogeo, Estados Unidos había sido conquistado. The Beatles se embarcarían en su primera gira mundial en 1964, la cual daría inicio el cuatro de junio en Copenhague, Dinamarca y continuaría por los Países Bajos, Hong Kong, Australia y Nueva Zelanda. Durante todo un mes el grupo daría alrededor de 18 conciertos a lo largo de diferentes ciudades en Europa, Asia y Oceanía.

Todo iba viento en popa con la preparación, pero un incidente ocurrió previó al comienzo del tour. Ringo Starr, quien desde niño ha sido una persona con problemas de salud, enfermó de amigdalitis un día antes del primer concierto, por lo que él no pudo estar en el inicio de la gira.

Al no poder cancelar los compromisos que habían acordado para el viaje, Brian Epstein junto con George Martin decidieron contratar a un baterista suplente. Jimmie Nicol, con 24 años de edad, fue el encargado de tomar el lugar de Ringo. Nacido el 3 de agosto de 1939, Nicol era un músico de sesión, quien había formado parte de un grupo en 1964, llamado The Shubdubs, los cuales habían firmado para el sello discográfico Pye. El propio Martin fue quien sugirió al representante de The Beatles contratar al percusionista, ya que lo conocía porque había participado, tocando los tambores, en una grabación de otro protegido de Epstein, Tommy Quickly.

Martin telefoneó a Nicol para darle una cita en los estudios de Abbey Road y ensayar con el grupo las canciones del repertorio que interpretarían durante los recitales; después de 18 horas Jimmie Nicol emprendió su aventura con The Beatles. Quien estaba renuente ante tal decisión fue George Harrison, quien dijo que era ridículo traer a otro baterista porque The Beatles eran ellos cuatro y nadie más. Señaló que era como si The Rolling Stones salieran de gira y no llevaran a Mick Jagger *“Lo sentimos chicos, Mick no viene con nosotros. Sin menospreciar a Jimmy, creo que no debíamos haberlo hecho. Era lamentable que no pudiéramos tomar una decisión por nosotros mismos”*.

# Diez Muestras Imperdibles del Rock And Roll Mexicano Original (Tercera y Última Parte)

*Marco Antonio Brito*

---

"...Qué es lo que hacen los viejos de ahora, juegan canasta, toman Highball/ no les preocupa lo que nos pasa, siempre tienen la razón/ por eso soy rebelde con causa, o sin razón..."

Fabricio, 1961

En esta tercera y última parte, terminaré de revisar brevemente las piezas que consideré más importantes del Rock and Roll mexicano y de inspiración original, subrayando que me hubiera encantado desarrollar este tema cuando menos hasta 25 muestras; he privilegiado canciones que son totalmente rocanroleras (es por ello que no desarrollé la muy importante Tus Ojos del buen amigo **Rafael Acosta Córdova**, la cual es sin duda la mejor balada blues de este país all-time) por lo tanto acepto de antemano la crítica provocada por mi selección, haciendo la promesa de abordarlas a detalle en alguna próxima ocasión.

Capítulo aparte merecen las composiciones rocanroleras y baladeras en español oriundas de otros países, y que también saborearon el éxito que México les concedió; honor a quien honor merece, y serán analizados también en futuro cercano, pinky promise.

Si ustedes son simples observadores, admiradores, o de plano fanáticos- como un servidor- del rocanrol mexicano de la primera época juvenil, y pasean por estos viejos barrios defeños, clasemedieros (y otros ya no tanto, jajaja) y de sabor nostálgico, les invito a que escuchen en sus casas y sus calles, sus cocheras y a través de las ventanas de salas y recámaras, como hace la friolera de 60 años, esos primeros acordes escandalosos, junto con tamborazos dispares y el piano de la familia; disfruten de un rico helado en aquellas neverías clásicas que a Dios gracias aún existen, como la **Nevería Roxy** (Condesa) **La Bella Italia** (Roma), **Cafetería Apolo** (Guadalupe Tepeyac) o **Chiandoni** (Nápoles) y disfruten la existencia y sobrevivencia de colonias capitalinas (que los terremotos han querido terminar a toda costa, caray) como la Roma, Condesa, Narvarte, Del Valle, Álamos, Nápoles, Irrigación, Anzures, Guerrero, Centro Histórico, Estrella, Moctezuma, Balbuena, Lindavista, Industrial, Villa de Cortés, etc. y todos esos rumbos maravillosos que emanan y respiran rocanrol juvenil mexicano, les aseguro que le encontrarán mucho sentido a estas reseñas musicales. Sin más, comenzamos:

# El asesinato de un Beatle

*Tere Chacón*

---

Las palabras del 8 de diciembre de 1980

John Lennon (a la fotógrafa Annie Leibovitz): Oye, se que quieren que sólo yo salga en la portada pero realmente quiero que Yoko salga conmigo. Es realmente importante.

Dave Sholin (RKO Radio): John quería hablar sobre los últimos años, sus puntos de vista sobre la vida, la política, el mundo así como de su relación con Sean. Exudaba entusiasmo con lo que estaba sucediendo en su vida.

Sam Ginsberg (ingeniero de sonido): Terminamos de mezclar Walking On Thin Ice y se fueron. Lo que se quedó en mi mente fue John diciendo: "Tengo hambre, ¿nos detenemos a cenar en Wolf's?".

Steve Spiro (oficial de la policía de NY): Agarré al tipo y lo puse contra la pared. Lo esposé y recibí una respuesta a una pregunta que jamás hice: "Actué solo".

James Moran (oficial de la policía de NY): Intentaron meter a Yoko en la patrulla en donde llevaban a John pero ya no había espacio para ella.

Dr. Stephan Lynn (Director de Urgencia del Roosevelt Hospital): No sabíamos quién era. La policía no estaba totalmente seguro de quién era la víctima. No tenía presión arterial ni pulso ni respiración. Sin embargo, cuando vi a Yoko Ono intentando entrar, ya no tuve más dudas.

Registro INDAUTOR 2015-0101224800-21

# Dylan y The Beatles, la influencia mutua

*Arturo Espinosa*

---

En febrero de 1964, The Beatles habían sembrado el fenómeno de la beatlemania en los Estados Unidos. Su fama se acrecentó a nivel mundial por lo que llamaron la atención en las esferas tanto políticas y sociales, así como en el medio del espectáculo y en la comunidad artística de aquel país. Cuando regresaron a la Unión Americana en agosto para su primera gira formal, los días 28 y 29 se presentaron en la ciudad de Nueva York y fue durante el día 28 cuando recibieron la visita de Bob Dylan.

Originario de Duluth, Minnessota, Robert Allen Zimmerman (nombre real de Dylan) se trasladó a Nueva York en donde triunfó en clubes de música folk y se convirtió en la voz de una generación que se encontraba a disgusto con su gobierno y la sociedad de los sesentas. Sus primeros discos, en los cuales se hacía acompañar de su guitarra acústica y una armónica, como Bob Dylan de 1962, Freewheelin' de 1963 o The Times They Are a Changing de 1964 incluyeron canciones, como Blowin' In The Wind, When The Ship Comes in y A Hard Rain's a-Gonna Fall, que se volvieron himnos para una juventud que le tocó vivir cambios culturales importantes.

El primer contacto que tuvieron The Beatles con la música de Bob Dylan se dio en ese año de 1964. Durante su estadía en París, en donde ofrecerían en el mes de enero una serie de conciertos en el Teatro Olympia, en una visita a una estación de radio para ser entrevistados, un DJ le dio el álbum Freewheelin' a Paul McCartney; George Harrison cuenta que el disco lo escuchaban todo el día. Al respecto John Lennon comentó *"Dylan nos volvía locos. La primera vez que oyes a Dylan te crees que lo has descubierto tú. Pero había bastante gente que ya lo había descubierto antes que nosotros"*.

# Seis Canciones Sabrosas de 1968, Vol. 8 Cronología del Movimiento Estudiantil, Especial del 2 de Octubre

Marco Antonio Brito

---

*"No corran compañeros, es una provocación..."*

Escuchado en el mitin del dos de octubre de 1968, en Tlatelolco

**Escucha recomendada: People Got To Be Free, The Rascals:**

**Miércoles 2 de octubre de 1968.** Por la mañana, una delegación del CNH se entrevista con los representantes del presidente de la República, **Andrés Caso y Jorge de la Vega Domínguez**, en la casa del Ing. Barros Sierra, por el rumbo de Tlacopac. Poco antes de esa hora, la vida comenzaba normal para la familia Brito Flores, en el hogar ubicado en el Multifamiliar Libertad, justo enfrente de la zona de mercados del barrio de La Lagunilla, en el centro de la ciudad.

**11:00.** A partir de esta hora, sospechosas reuniones de elementos policiacos y del ejército se llevan a cabo y son documentadas por **Julio Scherer** del Periódico Excélsior, en puntos estratégicos de la capital; el Monumento a la Revolución conglomeró al **Batallón Olimpia**, así como las glorietas de Paseo de la Reforma con Violeta y con San Juan de Letrán, y cuerpos del ejército se apostaron en el monumento a la Madre y en los terrenos en ese entonces baldíos, ubicados entre la terminal de ferrocarriles de Buenavista y el **Aurrerá**. En las siguientes cuatro horas irán ubicándose en lugares convenientes para su funesta participación en los hechos de la tarde-noche.

**15:00.** Alrededor de 500 personas se dirigen desde el Casco de Santo Tomás, por Calzada de Los Gallos y Calzada Nonoalco rumbo al mitin. Algunos participantes declaran que un grupo de miembros del ejército apostados en la esquina de Instituto Técnico Industrial y Los Gallos les apercibieron de no asistir, (sobre todo a las chicas) y de hacerlo, sería a su propio riesgo; se comenta que se logró disuadir a varios de ellos, y que mejor los esperarían en el sitio donde llegaría la manifestación desde Tlatelolco. Es el mismo caso de varios estudiantes de la Normal de Maestros, lo cual también da al traste con algunas versiones de chairos sobrevivientes que siguen necios conque el ejército mató chamacos por matarlos, ejército asesino, y demás estupideces; SE DEBE SEÑALAR PUNTUALMENTE QUE EL EJÉRCITO CAYÓ EN UNA TRAMPA EN TLATELOLCO, QUIZÁS TANTO O MÁS GRAVE QUE LOS ESTUDIANTES, PUES NO ESTABAN ENTERADOS CABALMENTE DE LA PRESENCIA DEL BATALLÓN OLIMPIA, y que por años serían señalados como los culpables directos de la matanza posterior. No resulta casual que una de las "intelectuales" más acuaches con Echeverría y Salinas sea una de las más contumaces defensoras de esta viajada teoría. ¿Lo dudas? Hay fotos, y testimonios de intelectuales serios como **José Agustín**, o el mismo **Luis González de Alba**, quienes lo documentan y ponen en su lugar a la indeseable y mediocre escritora.

# Usen los oídos y no los ojos; la entrevista a Geoff Emerick

*Tere Chacón*

---

Geoff Emerick (Londres, 1946 – Los Angeles, 2018) inició su vida laboral a los quince años como ingeniero asistente en los Estudios Abbey Road. En ese 1962 le tocó ver a una nueva banda llamada The Beatles grabar sus primeras canciones. Trabajó con ellos en la grabación de los sencillos *She Loves You* y *I Want To Hold Your Hand*.

Dos años después fue testigo de la transformación de ese grupo de jóvenes de Liverpool en músicos profesionales. En 1966 y con sólo 19 años de edad, Emerick se convirtió en el ingeniero de sonido en jefe de The Beatles, la persona responsable de su distintivo sonido y de las innovaciones que el grupo presentó a partir de su álbum *Revolver*. También se encargó de los grandes productos: **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** y **Abbey Road**. Ambos le acreditaron dos Grammys y le llevaron al primer nivel mundial en el medio de la ingeniería de sonido.

Después de la separación de The Beatles, Emerick trabajó con Paul McCartney, Elvis Costello, Badfinger, Art Garfunkel, America, Supertramp, Cheap Trick y Jeff Beck, entre otros muchos más.

En 2006 publicó **Here, There, and Everywhere: My Life Recording the Music of The Beatles** (Gotham Books, ISBN 1-59240-179-1) en co-autoría con Howard Massey, en donde revela el proceso creativo de The Beatles en el estudio y describe las técnicas que aplicó para lograr los sonidos de sus canciones más famosas.

## EL ENCUENTRO

Geoff Emerick llegó a México acompañado por Howard Massey en 2011 para dar una conferencia y promocionar su libro.

A los periodistas e invitados especiales al evento se nos dijo insistentemente que no concedería más de cinco minutos a cada medio de comunicación para contestar preguntas. Representando a **El Círculo Beatle** y acompañada por Julio César Jiménez Alarcón, del Grupo seis69nueve, en lo personal esos 300 segundos significaban el mundo completo y durante muchos días preparé cuidadosamente dos preguntas (con una tercera opcional) que fueran lo suficientemente buenas como para llamar su atención y para obtener una primicia beatlera como respuesta.

# Damas y caballeros, con ustedes The Nerk Twins

*Arturo Espinosa*

---

Existen anécdotas curiosas dentro de la historia de The Beatles que son dignas de ser rescatadas y quedan plasmadas en las biografías que se han escrito acerca de ellos. Uno de esos acontecimientos es el momento en que John Lennon y Paul McCartney tocaron en el escenario, de un pub, como un dueto que se llamó The Nerk Twins.

Hacia finales de 1959 el grupo, aún sin un nombre oficial, estaba integrado por Paul McCartney, George Harrison y John Lennon, quienes habían participado en un concurso de talento como un trío al que llamaron Johnny and the Moondogs. Pero fue hasta el año siguiente cuando un amigo de Lennon, Stuart "Stu" Sutcliffe, es invitado a integrarse a ellos. Ya convertidos en cuarteto (sin baterista) el grupo se puso a ensayar varias canciones entre los meses de marzo y abril; precisamente en abril, durante el sábado de pascua, Paul McCartney fue invitado por un familiar a Reading, cerca de Berkshire, para pasar un fin de semana acompañado de su camarada John Lennon.

En el libro de la Antología, el mismo McCartney recuerda este suceso: "En la primavera de 1960, John y yo fuimos a un pub en Reading, The Fox and The Hounds, regentado por mi prima Betty Robbins y su marido. Trabajamos detrás de la barra. Fue una experiencia fantástica porque John y yo nos trasladamos haciendo autostop hasta allí. Al final de la semana tocamos en el pub (como) The Nerk Twins. Incluso confeccionamos nuestros posters. El marido de Betty me introdujo en el mundo del espectáculo y la charla que mantuvimos con él fue muy útil. Nos preguntó con qué canción íbamos a comenzar nuestra actuación y contestamos que con Be Bop A Lula pero el meneó la cabeza. (Él nos dijo) deben comenzar con una pieza rápida e instrumental. Esto es un pub en sábado por la noche. Nosotros respondimos tocamos The World is Waiting for The Sunrise. Yo tocaba la melodía y John se ocupaba del ritmo. Perfecto dijo el marido de Betty, comiencen con esa canción y luego Be Bop A Lula. Fue un consejo que recordé años más tarde cuando organizábamos nuestras actuaciones".

# Covers de Rock and Roll en Español que Igualaron o Superaron al Original (1a. Parte)

Marco Antonio Brito

---

*"Los frijolitos, doña Chonita, me gustan más refritos que como salen de la olla..."*  
Luis Aguilar, en un anuncio de frijoles de los años 90's

Lejos de mi intención cualquier manifestación de patrioterismo o chovinismo en mis opiniones, quien me conoce bien, sabe que no soy así. Pero lo que sí vale la pena subrayar, es que a pesar de algunas cuestiones insondables tales como la escasa preparación musical de muchos-que no todos, que conste- de los chavos que interpretaron este ritmo en los cincuenta, los instrumentos musicales de calidad mediana, algunas veces hechizos de plano, la ignorancia de los "directores artísticos" de las marcas disqueras de entonces, que no tenían idea de cómo grabar Rock and Roll, la poca disponibilidad de información sobre las grabaciones originales, además de no dominar la lengua de **Shakespeare** en muchos de los casos- por segunda vez que no todos, que conste-, es notable y sobresaliente que se tuvieran resultados tan alentadores como los que analizaré en esta serie, casos que nos asombran por lo insólito y que resultan de franco entusiasmo, si te gusta el Rock And Roll en español tanto como a un servidor.

Si de plano te parece que estoy loco, te invito a que las escuches con imparcialidad, partiendo de la premisa que alguna vez me comentó mi querido amigo, el Contador **Gonzalo Gutiérrez**, autoridad en este tema y amplio conocedor musical que me dijo: "Ni todo el Rock en español es malo ni todo el Rock en Inglés es bueno", seguro te llevarás alguna que otra agradable sorpresa. ¡Play Ball...!

## No Viviré Sin Ti, "El Che", 1962/ Don't Take Away Your Love, Johnny Nash, 1961

**Johnny Nash**, nacido John Lester Nash en 1940 ,es un cantante nativo de Houston, TX, que tuvo su oportunidad de ser todo un Teen Idol aunque por lo general los años 50's y 60's no eran el periodo de tiempo más idóneo para serlo siendo afroamericano; aún seguían siendo los años de la segregación racial en la Norteamérica de entonces, los pocos que si llegaron a ser superestrellas a pesar de ese handicap en contra, fueron **Sam Cooke, Jackie Wilson, Muddy Waters** y a mediados de los sesenta **Marvin Gaye o James Brown**. En 1968, Johnny Nash se muda a Jamaica, continuando su carrera de cantante con ritmos locales, logrando los más grandes éxitos de su carrera con creaciones como Hold me Tight, gran éxito en USA y México hace 50 años, su primer lugar de popularidad I Can See Clearly Now de 1972, y Stir It Up, del mismo año.

# Los diez hechos desagradables de John Lennon

*Tere Chacón*

---

Nada más interesante en la vida que toparse con gente que evita el borreguismo y que va contracorriente. Créanme, no sobra la gente que cuestiona, que averigua e investiga para hablar con fundamentos y que defiende sus puntos de vista ante quien sea... aún si hay millones de Lennonfans en el mundo que puedan revolcarse del coraje y ponerse morados al leer sus escritos.

A las opiniones que son consecuencia de un trabajo serio de investigación, estimados lectores, se les debe siempre respetar y otorgar el beneficio de abrirse para intentar entenderlas. En una de esas, modifican las nuestras.

Me cae bien la gente así. Mucho. Aún si le detecto errores. Y aún si veo claramente que debió documentarse un poco más...

Registro INDAUTOR: 30-2019-040112134800-21

# Bootlegs, piratas al abordaje musical

Arturo Espinosa

---

Cuando nos volvemos aficionados a la música y empieza a gustarnos un estilo más que otro, o un grupo (o grupos) más que otro, comenzamos a formar nuestras colecciones, una tarea que nunca termina porque siempre encontramos algo novedoso que queremos incluir en ellas. Los coleccionistas de música grabada se dividen en diferentes categorías, los hay quienes deciden buscar discos en ediciones de todo el mundo, es decir pueden tener repetido el mismo álbum pero procedente de otros países, los cuales tienen detalles que los hacen únicos; muchos coleccionan y pagan buenas sumas por los discos y sencillos promocionales, aquellos que las mismas disqueras entregaron a estaciones de radio para ser presentados a través de sus frecuencias y por lo regular de manera contradictoria tienen impresa la leyenda "prohibida su venta, sólo para uso promocional". Pero también existen quienes no quedan conformes con las grabaciones oficiales que comúnmente se encuentran en las tiendas de discos o actualmente en los servicios de streaming de paga. Personas que sienten placer al escuchar los llamados discos bootlegs, también conocidos como piratas (lamentablemente el término "pirata" se devaluó debido a los discos que se venden ilegalmente en las calles a un precio ridículamente bajo y que son viles copias del material discográfico oficial).

A estas alturas quizá haya personas que desconozcan qué es un bootleg, por lo que hay que aclarar que se tratan de grabaciones no oficiales, las cuales contienen canciones inéditas, temas que quedaron enlatados y nunca vieron la luz, cintas demos, temas en concierto o conciertos completos, muchos tomados directamente desde la consola y otros registrados, en mala o regular calidad, con una grabadora de mano. Hubo un tiempo, sobre todo antes del internet, en donde bastantes aficionados a este tipo de material gastaban fortunas por conseguir aquellas grabaciones a las que le llamaban "rarezas". Los precios por los discos bootleg (primeramente en vinil y luego en compact disc) eran elevados y no todos podían acceder a ellos, afortunadamente también se vendían en cassettes con lo cual se podía disfrutar de esta música a un costo menor, claro con el riesgo de que se grabaran en malos aparatos caseros y no se escucharan bien.

La historia de los bootlegs, acorde con el escritor y periodista británico de rock, Clinton Heylin autor del libro *Bootleg: The Secret History of the Other Recording Industry* de 1994, nos dice que el primer álbum de rock no oficial en cobrar importancia fue el célebre *Great White Wonder* de Bob Dylan. *"En el verano de 1969 en un pequeño grupo de tiendas de discos independientes, apareció un conjunto de dos discos con una etiqueta blanca, alojado en una funda de cartón liso, con sólo tres letras estampadas a mano -GWW-. Esto fue Great White Wonder, una colección de grabaciones inéditas de Bob Dylan seleccionadas principalmente de sesiones realizadas en casa en Minneapolis en 1961 y Woodstock en 1967. Ese fue el primer bootleg de rock y engendró una industria".* En ese momento comenzaron a distribuirse material "pirata" como *Live'r Than You'll Ever Be* de The Rolling Stones que fue grabado en su concierto de Oakland en 1969, el *Live On Blueberry Hill* de Led Zeppelin capturado de su show en el Forum de Los Angeles en 1970 y el famoso *Kum Back* de The Beatles que contenía canciones de las sesiones de su álbum

Let It Be. Cabe recalcar que muchos de estos álbumes poseían un buen sonido que de alguna manera podía competir contra los discos oficiales.

Registro INDAUTOR: 30-2019-040112134800-01

# Covers de Rock and Roll que Igualaron o Superaron a su Original (2a. Parte)

*Marco Antonio Brito*

---

"...Es que contigo, y con el Rock and Roll/ es como puedo, puedo ser feliz..."  
Tú y el Rock, Los Blue Caps, 1960

Como lo mencioné en la primera entrega de esta serie, no es que hayan despertado los demonios patrioterios en este humilde servidor, ni que grite a voz en cuello que nada más truenan los chicharrones de lo hecho en México; de hecho, quien ha tenido la paciencia de leerme se dará cuenta de que soy un crítico muy ácido de los covers nacionales, y que reconozco que de cada 10 covers solo dos o tres tienen mérito y calidad. Esto obedece a varios factores, uno de los más importantes es que en mis años de estudio de esta serie, que abarcan desde finales de los 50's y hasta 1964, la versión original de estas rolitas era más difícil de encontrar y por ende de escuchar en la radio; cierto es que existían por aquellos años los famosos "servicios postales" de publicidad, de las grandes cadenas discográficas, que trabajaban en conjunto con las casas disqueras de una manera muy peculiar: se reunían de 20 a 50 discos sencillos de 45 RPM a mes vencido por servicio (por decir algo, los éxitos de febrero de 1960, recibidos en los primeros días de marzo de ese año aquí) generalmente bajo los rubros de Top 40, novedades interesantes, novelties humorísticos, o el nuevo lanzamiento de un artista consagrado; por ejemplo, Capitol trabajaba con Liberty, Dolton, y dos marcas más de la región de California, y así por el estilo. Pero la gran mayoría de material original era o desconocido o escasamente difundido, o de plano ignorado.

Todavía en el año de 1962, cuando Radio Mil se mudó de las calles de Ayuntamiento a su nuevo corporativo en la colonia Florida del sur del DF, la mudanza de la discoteca solamente fue todo un suceso, con varios sobres del servicio corresponsal sin abrir, valiosos paquetes que la mayoría de las veces se quedaron en las colecciones privadas de la gente cercana; aunque como estos servicios se contrataban por cada radiodifusora, había siempre de 4 a 7 u 8 personas que lo recibían. De ahí se cuadraban gustos musicales con los productores de las radiodifusoras y las disqueras, y de ahí la orden directa para los artistas emergentes, directores de orquestas y arreglistas para tener material fresco para grabar. Esto era un poco diferente en los años heroicos de 1958, 1959 y buena parte de 1960, donde no era tan regulado el repertorio de los primeros grupos juveniles.

Con gusto retomo el tema con tres covers que se llevan las palmas por méritos musicales sobre todo, que sigo pensando que es harto meritorio dadas las condiciones reales de los músicos aficionados de nuestro país, en competencia directa con músicos profesionales, mejores instrumentos musicales y mejores condiciones de ensayo, grabación y comercialización de su música. ¡A disfrutar!

## ¿Pero sí se murió?

*Tere Chacón*

---

No existe un relato relacionado con The Beatles que haya trascendido más que aquel en donde se afirma que Paul McCartney murió en un accidente vial el 9 de noviembre de 1966.

A favor y en contra miles y miles de Beatlefans del mundo no sólo han invertido tiempo y esfuerzo en los últimos 50 años sino se han apropiado de un posicionamiento cargado de pasión en defender una de dos opciones:

1. Murió y su reemplazo tuvo el mismo o más talento que el original como se ha demostrado con el tiempo.
2. Por supuesto que no murió, no existe un documento oficial emitido por las autoridades londinenses de tránsito que lo pruebe.

Desde mi perspectiva, en ambos casos, el error es la pasión. Señores, la vida se simplifica si se analizan hechos y se hace un balance de qué se puede probar y fundamentar y qué no. De ahí viene la respuesta.

Les presento la información de la leyenda de la muerte de Paul McCartney así como mi explicación a lo que realmente sucedió.

### 1. ¿CÓMO EMPEZÓ ESTE RUMOR QUE DESPUÉS SE CONVIRTIÓ EN LEYENDA?

Registro INDAUTOR: 10-2019-04012224800-21

# El concierto en el Shea Stadium, la masificación de los espectáculos musicales

*Arturo Espinosa*

---

En la actualidad asistir a un concierto musical, sin importar el género, en una enorme arena o en un estadio es toda una experiencia que ya es muy común. Desde el pelearse por un boleto, si es que el grupo o solista son exageradamente famosos, hasta el llegar al recinto y comprar las playeras, posters y demás souvenirs que son puestos a la venta. Disfrutar grandes espectáculos a nivel música y tecnología que ofrecen artistas como Bruce Springsteen, U2, The Rolling Stones, Paul McCartney, Muse, Roger Waters, Coldplay, Metallica, Depeche Mode, The Who y Radiohead entre otros, es una sensación muchas veces indescriptible que nos llena de alegría y pasión.

Con la llegada de las nuevas plataformas para escuchar música, poco a poco, las jóvenes generaciones han dejado de adquirir formatos físicos (discos compactos por lo general, aunque existe un gran interés por los viniles que cada día toma más fuerza) para comprar la música de manera digital, lo cual ha hecho que el concepto de álbum se vaya devaluando. Ahora las ganancias de muchos músicos, tanto viejos como actuales, se basan en sus presentaciones en vivo, lo cual ha generado que aparezcan empresas como Live Nation que comprende y representa las giras de muchos de ellos por lo cual obtiene millones de dólares al año.

Sin temor a equivocarnos la génesis de los espectáculos en estadios se dio el día domingo 15 de agosto de 1965, cuando The Beatles iniciaron su gira por los Estados Unidos tocando en el Shea Stadium en la ciudad de Nueva York, ante un público aproximado de 55 mil personas. El grupo llegaba a la Unión Americana luego de haber realizado una serie de conciertos en Europa en lugares como París, Lyon, Milán, Madrid y Barcelona. Pero quizá ni ellos se imaginaban lo que estaba por venir, cuando el promotor Sid Bernstein (a quien ya conocían desde 1964 cuando los llevó a dar un par de recitales en el Carnegie Hall, durante su primera visita a Estados Unidos) rentó el inmueble ubicado en la calle 126 y la avenida Roosevelt en Queens para que ahí se presentaran.

# Covers de Rock And Roll Que Igualaron y Superaron A Su Original (3a. Parte)

*Marco Antonio Brito*

---

En México, como en el resto de países hispanoparlantes fuimos testigos de un fenómeno asaz curioso: el conocer a los más vertiginosos y movidos rocanroles y a las baladas más frescas y dulces, parejo y general como **rocanrol en español**; aunque en USA también tuvieron ambos géneros éxito al mismo tiempo, en América Latina se tuvo el agravante de que algunas canciones se conocieron hasta dos, tres o más años después, gracias a que los directores artísticos de las disqueras habían descubierto el éxito fácil que te daba una canción probada, *Top 40* gringo casi siempre, para encontrar rolas de éxito garantizado, además de que las modas musicales iban evolucionando rápidamente allende las fronteras.

Es por ello que le llamamos rocanrol en español a la mezcla obligada e involuntaria de **Rock n'Roll, Balada Rítmica, Twist, High School, Hully Gully, Stroll, Bop, Rockabilly, Balada Lenta**, y muchas otras modas musicales más; uno de los subgéneros musicales más populares de esos años se ha clasificado hasta fechas recientes como **PopCorn**, el origen de dicha clasificación aún no es muy claro para un servidor, pero es la categoría musical en donde podemos agrupar a la mayoría de los baladistas triunfantes de esos días y a sus canciones, a los cuales de forma muy errónea y simplista se les ha dado en llamar "ídolos del rock and roll" y rocanrol en español.

*(Nota del autor: cuando se habla de Rock And Roll nos referimos al ritmo machacón de cuatro tiempos por compás, que aquí en Mexicalpán de las Garachas tocaron en 1959, 1960 y 1961 primordialmente grupos musicales con guitarras, con suerte y lana bajo y batería, tales como **Black Jeans, Crazy Boys, Teen Tops, Locos Del Ritmo, Loud Jets, Sparks, Hooligans, Blue Caps, Silver Rockets y Rippers** entre algunos otros; es debido aclarar que personalidades notables de la época como **Alberto Vázquez, Angélica María, Oscar Madrigal** y la gran mayoría de baladistas de moda en esos días JAMÁS cantaron Rock n'Roll. Es tan equívoco llamarles rocanroleros como decir que el flamante gobernador electo de Morelos, Cuahutémoc Blanco es un referente del Béisbol o que Gustavo Díaz Ordaz era tolerante y benévolo con la juventud. Thanks.)*

# Instrucciones para entender el testamento de John Lennon

*Tere Chacón*

---

Escribir sobre Lennon no es fácil dado que miles y miles de personas en el mundo le asignan sus emociones fuertes, normalmente idealistas y románticas. La santificación que el mundo le ha asignado desde 1980 tampoco ha hecho las cosas fáciles y aquellos que se han dado a la tarea de divulgar su realidad se han topado con un rechazo generalizado que no se basa en fundamentos o estudios serios sino en esa necesidad del ser humano de idealizar y de tener héroes.

Es muy humano adorar a Lennon y aún más lo es sentir una pena inmensa por su muerte prematura.

Les voy a presentar el testamento de John Lennon en inglés y su respectiva traducción, un documento histórico que vale la pena tener en los archivos personales. Antes, y con el fin de dejarles un poco más claro un escrito plagado de términos legales y algunos nombres no reconocibles, les dejo mis...

**INSTRUCCIONES PARA LEER Y ENTENDER EL TESTAMENTO DE JOHN LENNON**

Registro INDAUTOR: 30-2019-040112-31800-01

# The Beatles son rechazados por la compañía discográfica Decca.

*Arturo Espinosa*

---

A principios de enero de 1962, The Beatles que en ese momento aún tenían a Pete Best como su baterista, viajaron de Liverpool a Londres para realizar una audición para la compañía discográfica Decca, en ella tenían todas sus esperanzas cimbradas para ser contratados y comenzar el viaje hacia la cima del éxito, pero el destino, en ese momento, les tenía preparado otro plan muy diferente.

Meses antes de esta sesión, el 28 de octubre de 1961, un joven entró a la tienda NEMS, propiedad de la familia Epstein, para comprar el disco sencillo de Tony Sheridan con su éxito My Boonie en donde The Beatles lo acompañaban. Al no tenerlo en el local, el propietario del negocio, Brian Epstein, solicitó varias copias las cuales se agotaron rápidamente. Esto despertó la curiosidad del empresario que fue lo que lo llevó a visitar, el 9 de noviembre de 1961, The Cavern Club para conocer a ese grupo que causaba revuelo entre los jóvenes de Liverpool. Epstein quedó impresionado ante lo que vio en el escenario. Después de la presentación los fue a buscar al camerino para saludarlos y felicitarlos. Para el 3 de diciembre de 1961 el grupo y Brian se reunieron en su oficina en donde les ofreció ser su representante y una semana después se convirtió, de manera informal, en el manager del grupo.

Brian Epstein tenía grandes planes para llevar a buen puerto la carrera musical de sus representados. Pero primero tenía que conseguirles un contrato de grabación y así poder promover su talento, por lo que se puso en contacto con algunos sellos discográficos. Envío un emisario para llevar una copia de My Boonie a EMI y él a principios de diciembre de 1961, viajó a Londres para pedir una oportunidad a la compañía Decca, en donde llegó a un acuerdo para que un ejecutivo fuera a ver al grupo y decidieran si la banda podía ser contratada.

Registro INDAUTOR 2019-04112-180001

# El Jefe de Grupo, La Chica de la Bodega de Gigante y El Álbum Blanco de The Beatles

*Marco Antonio Brito*

---

Una muy breve crónica de una serie de eventos afortunados...

Amigos que leen mis columnas de **El Círculo Beatle**, el día de hoy inicio mi colaboración semanal con una pregunta dirigida a todos y cada uno de ustedes: ¿No les ha pasado alguna vez que algún suceso de conmemoración o cumpleaños les sacude la memoria, y los recuerdos fluyen libremente?

El año 2018, que ya está acercándose a su fin, estuvo, y está todavía, pletórico de conmemoraciones históricas sumamente interesantes, y recordando ese año en particular, los cincuenta años de la publicación de The White Album en este mes de noviembre es sin lugar a dudas un suceso digno de recordarse.

No está de más recalcar que es uno de los discos de **The Beatles** que goza de mayor popularidad, tanto aquí en México como en todo el mundo; la primera anécdota intrascendente pero sabrosa que puedo platicar de este álbum es que a pesar de haber sido publicado en México en el mes de noviembre del año olímpico, al parejo que en todo el planeta, las ediciones más antiguas que recuerdo haber visto del mismo traen año de patente de 1969. Por lo tanto, si alguien puede exhibir una edición mexicana que diga 1968, tiene sin lugar a dudas una joya discográfica de gran valor, como cualquier edición del país que traiga el sello Apple y diga "fabricado por **Discos Capitol** de México", si no me creen, investiguen.

Registro INDAUTOR 02/2018/0001/13480001

# Decálogo + 1 de un buen conferencista beatlero

*Tere Chacón*

---

1. Entiéndelo bien: es una gran responsabilidad transmitir conocimientos

Pararse en un escenario, tomar un micrófono y hablar de un tema relacionado con The Beatles es una gran responsabilidad. Nada más y nada menos, las personas que te escuchan saldrán de tu conferencia con conocimientos nuevos o con la confirmación de los ya adquiridos. Para hacerlo más grave, el auditorio estará integrado por personas de cualquier edad y nivel socioeconómico. Y eso incluye niños.

Hablar en público de The Beatles no es un juego. Aquello que salga de tu boca hará que tus oyentes lo tomen como cierto y lo repitan posteriormente a sus allegados. Si no estás seguro de tener toda la información dominada, mejor no lo hagas. Va tu prestigio de por medio ya que, en este medio, entre los presentes siempre habrá personas que saben más que tú o que eran adolescentes en los 60s y tienen la información de primera mano.

2. Las estrellas son John, George, Paul y Ringo; no tú

Pensaría que esto es muy claro pero, en lo que he visto en el medio, no es así. Tú sólo eres un vehículo de transmisión de conocimientos. No eres Paul ni John. Por ende, no esperes ni fomentes adoración, solicitud de fotografías o autógrafos, etc. Si alguien te hace el honor de pedirte una foto, sonríe. All we need is love.

Registro INDAUTOR: 3077019-01011213120021

# Tin Tan en la portada del Sgt. Pepper, puros cuentos mexicanos

*Arturo Espinosa*

---

El álbum de The Beatles Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band nos ha dejado las famosas leyendas urbanas en las que están involucrados un par de mexicanos que estuvieron de algún modo inmiscuidos en el álbum. Por una parte, el diseñador michoacano Manuel Cuevas de quien se dice fue el sastre que diseñó los trajes estilo militar que usaron John, George, Paul y Ringo en la portada, situación que es completamente falsa.

Pero existe otro mito que tiene que ver con el famoso actor Germán Valdés "Tin Tan", quien presuntamente se negó a estar en la portada del legendario disco debido a diversos compromisos que para ese momento tenía. Hasta la fecha ningún biógrafo respetado del grupo ha confirmado la veracidad de esto ¿Por qué en vida el cómico jamás declaró este importante hecho? No existe hasta el momento un indicio de que en realidad alguno de los Beatles hayan invitado a Tin Tan a participar en la portada. ¿Cómo conocían Los Beatles a Germán Valdés? ¿Acaso se carcajaban cuando veían la película El Rey del Barrio? Son muchas las interrogantes que surgen sobre este suceso. Pero vayamos al origen de esta historia.

En el año de 1997, para ser más precisos el día 26 de julio, el ex locutor, de la desaparecida estación de radio Rock 101 y convertido en escritor, Jordi Soler, publicó en el periódico La Jornada un artículo, con respecto a la conmemoración de los 30 años del Sgt. Pepper's, en el cual describía aspectos referentes a la portada del disco. Rescatemos parte del texto titulado La presencia secreta de Tin Tan:

Registro INDAUTOR 32-2019-040112-380112

# Una Muy Corta Historia Con Título Largo: De Como Un Adolescente de 15 Años Vivió La Muerte de John Lennon (This Is The End Of The Innocence)

*Marco Antonio Brito*

---

*"...ah, look at all the lonely people..."*  
Paul McCartney, 1966

**Lunes 8 de diciembre de 1980.** Parafraseando al presidente **Franklin D. Roosevelt** después del ataque a **Pearl Harbor** de diciembre de 1941, ésta es una fecha que vivirá en la infamia causada por un loco peligroso que afortunadamente sigue tras las rejas y que espero que pase el resto de su miserable vida allí. Es lo mínimo que merece un insecto así.

Sin duda, el día de hoy leerás muchas cosas acerca del maese Lennon, datos biográficos, escucharás Imagine unas 34 veces mínimo en la radio, etc. pues no debe de olvidarse el legado Lennoniano a la música, el arte y la transformación a la vida mundial que significó su existencia y su obra; sin embargo, lo que hoy te quiero platicar es como me tocó vivir siendo un crío de 15 años la muerte de uno de mis máximos héroes musicales y por qué dejó un mensaje de desesperanza para esa navidad que se acercaba un mucho más lentamente que en estos días, según mi particular percepción.

Les empezaré platicando que ese lunes me levanté con una extraña buena voluntad para ir a mi adorada Prepa Uno de la UNAM, la cual todavía estaba en el venerable edificio del hoy Colegio De San Ildefonso y a la que había ingresado con la muy ligera presión de parte de mi madre adorada Doña Judifluris quien, muy amablemente, ya había recalcado de forma tajante que, de no ingresar a la H. Escuela Nacional Preparatoria número 1, me podía ir despidiendo de todos mis privilegios que mi hogar me brindaba-y mira que no eran pocos-, para ir consiguiendo un cajón para bolear zapatos, ya que todos y cada uno de los hombres de apellido Flores habían cursado allí su bachillerato y no iba a ser yo la vergüenza de la familia, ni pensarlo.

## Bibliografía

- A Cellarful of Noise, Brian Epstein, Byron Preiss Reprint 1998
- A Spaniard In The Works, John Lennon, Canongate Books 2015
- All Things Must Pass, The Life of George Harrison, Marc Shapiro, Virgin Books Ltd. 2002
- Blackbird: The Life and Times of Paul McCartney, Geoffrey Giuliano, Da Capo Press 1991
- Canciones De Nuestra Época, Gonzalo Gutiérrez R., El Disco Recuerdo 1998
- Estremécete Y Rueda, Loco Por El Rock And Roll, Federico Rubli, Chapa Ediciones, 2007
- Guaraches De Ante Azul, Historia Del Roc Mexicano, Federico Arana, María Enea 2002
- Here, There and Everywhere: My Life Recording the Music of the Beatles, Geoff Emerick and Howard Massey, Gotham Books 2007
- Historia Del Rock, Autores Varios, Parragon Books Ltd. 2016
- In His Own Write, John Lennon, Simon & Schuster 2000
- John Lennon One Day At A Time, Fawcett Anthony, Editorial Grove Press Inc.
- John Lennon: The Life, Phillip Norman, Ecco Press 2009
- John Lennon: The New York Years, Bob Gruen, Stewart, Tabori and Chang, 2005
- John, Cynthia Lennon. Three Rivers Press 2006
- Lennon Legend: an Illustrated Life of John Lennon, James Henke, Chronicle Books 2003
- Lennon, The Definitive Biography, Ray Coleman, McGraw-Hill 1985
- Lennon: The Man, the Myth, the Music, The Definitive Life, Tim Riley, Hyperion 2011
- Meet The Beatles: A Cultural History of the Band that Shook Youth, Gender, and the World, Steven D. Stark, Harper Collins Publishers.
- Paul McCartney: Many Years From Now, Barry Miles. Holt Paperbacks 1998
- Paul McCartney: The Life, Philip Norman, Back Bay Books 2017
- Revista ¿Por Qué?
- Revista Ídolos Del Rock
- Revista México Canta
- Revista Nexos
- Revista Notitas Musicales
- Revista POP
- Revista Proceso Edición especial 1968- 2003
- Revista Vuelta
- Rock And Roll En Español, Mario Castellano, Jesús Soto y Gonzalo Gutiérrez R., El Disco Recuerdo 1991
- Rolling Stone Album Guide, Autores Varios, Random House Inc. 1992
- Shout! The Beatles in their Generation, Phillip Norman. Touchstone.
- Skywriting by the Word of Mouth, John Lennon, Harper & Row 1986
- The Beatles Anthology, Genesis Publications, Chronicle Books LLC 2000
- The Beatles Diary, Volume 2 : After the Break-Up, 1970-2001, Barry Miles and Keith Badman. Omnibus Press
- The Beatles Recording Sessions. The Official Abbey Road Studio Session Notes 1962-1970, Mark Lewisohn. Harmony, First American Edition.

- The Beatles, Antología, Editorial Ediciones B.
- The Beatles, Hunter Davies, W W Norton & Company 2010
- The Beatles: A Diary. An Intimate Day by Day History, Barry Miles. Omnibus Press 2009
- The Billboard BOOK OF NUMBER ONE HITS, Fred Bronson, Billboard Publications, Inc. 1988
- The Complete Beatles Chronicle, Mark Lewisohn, Harmony Books 1992
- The George Harrison Encyclopedia, Bill Harry, Virgin Books 2004
- The Love You Make: An Insider's Story of the Beatles, Peter Brown & Steven Gaines, New American Library 1983
- The Man Who Made the Beatles: An Intimate Biography of Brian Epstein, Ray Coleman, McGraw-Hill 1989
- The Paul McCartney Encyclopedia, Bill Harry, Virgin Books 2003
- The Playboy Interviews With John Lennon and Yoko Ono: The Final Testament, David Sheff, Berkley.
- The Secret History Of The Other Recording Industry, Heylin Clinton, Editorial St Martin Press.
- Ticket to Ride: Inside the Beatles' 1964 and 1965 Tours That Changed the World, Larry Kane, Penguin Books
- Tune In, The Beatles All These Years [Volume 1], Mark Lewisohn, Three Rivers Press 2016
- Tune in, The Beatles: All These Years Vol 1, Lewisohn Mark, Editorial Kindle.
- U2 Show, Scrimgeour Diana, Editorial Orion.
- Who's Who in Rock and Roll, Tobler John, Editorial Crescent.
- Wonderful Tonight. George Harrison, Eric Clapton and Me, Pattie Boyd and Penny Junor. Three Rivers Press, 2008
- You Never Give Me Your Money: The Beatles After the Breakup, Peter Doggett, It Books 2011



[www.elcirculobeatle.com](http://www.elcirculobeatle.com)



[www.ecbc.online](http://www.ecbc.online)

## ECB - De Rockeros y Beatleros, Vol. 1